รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ.5)

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ผังเมืองและนฤมิตศิลป์

มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ภาคเรียนที่ 1/2558

สาขาวิชานฤมิตศิลป์

ชั้นปีที่ 2

รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
คณะวิชา	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ผังเมืองและนฤมิตศิลป์
สาขาวิชา	สาขานฤมิตศิลป์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา 1103 201 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก (History of Oriental Art)
2. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน - ไม่มี
3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบ **อ .ธัญญรัตน์ อัศวนนท์** / อ.กัญจน์ชญา จันทรังษี
4. ภาคการศึกษา/ปีการศึกษาที่เปิดสอนรายวิชา ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 2
5. สถานที่ศึกษา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ผังเมืองและนฤมิตศิลป์

หมวดที่ 2 การจัดการเรียนการสอนที่เปรียบเทียบกับแผนการสอน

1. รายงานชั่วโมงการสอนจริงเทียบกับแผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จน.ชม. แผนการสอน	จน.ชม. ที่ได้สอนจริง	ระบุสาเหตุที่การสอนจริงต่างจากแผนการสอนหากมีความแตกต่างเกิน 25%
1 10 ส.ค. 58	**นำแนะเนื้อหารายวิชา** **บทที่ 1** ศิลปะอินเดีย 1.1 ลักษณะภูมิศาสตร์และการติดต่อค้าขาย 1.2 ศิลปะอินเดียสมัยก่อนประวัติศาสตร์ - โมเหนโจดาโรและฮารัปปา 1.3 ศิลปะอินเดียสมัยประวัติศาสตร์ - ศิลปะแบบสาญจี -ศิลปะแบบคันธาราฐและมถุรา -ศิลปะแบบอมราวดี	3	3	
2 17 ส.ค. 58	**บทที่ 1** ศิลปะอินเดีย(ต่อ) -ศิลปะแบบคุปตะ -ศิลปะแบบปาละ เสนะ **บทที่** 1.2 ศิลปะอินเดียสมัยอิสลาม 1.2.1 แนวความคิดของศิลปะอิสลาม 1.2.2 วิวัฒนาการ รูปแบบและลักษณะของศิลปะอิสลาม 1.2.3 ศิลปะอิสลามในเอเชียตะวันออก	3	3	
3 24 ส.ค. 58	**บทที่ 2** ศิลปะศรีลังกา 2.1 ลักษณะภูมิศาสตร์และการติดต่อค้าขาย 2.2 ศิลปะลังกา - ศิลปะแบบอนุราธปุระ	3	3	

	- ศิลปะแบบโปโลนาลุวะ **บทที่ 4** ศิลปะชวา(อินโดนีเซีย) 4.1 ลักษณะภูมิศาสตร์และการติดต่อค้าขาย 4.2 ศิลปะชวาภาคกลาง 4.3 ศิลปะชวาภาคตะวันออก 4.4 ศิลปะสมัยอิสลามตอนต้น 4.5 ศิลปะบาหลี			ศิลปะชวา ย้ายมาจากวันที่ 7 ก.ย. **เนื่องจากมีเนื้อหาไม่มาก และวันที่ 7 ก.ย. รวบเนื้อหาของศิลปะจัมปาและเวียดนาม(จีน)เข้าด้วยกันเพื่อให้มองเห็นพื้นที่ของการปกครองและวัฒนธรรม**
4 31 ส.ค. 58	**บทที่ 3** ศิลปะทิเบตและเนปาล 3.1 ลักษณะภูมิศาสตร์และการติดต่อค้าขาย 3.2 อิทธิพลศิลปะอินเดียในทิเบตและเนปาล 3.3 รูปแบบ แนวความคิดของศิลปะทิเบตและเนปาล	3	3	
5 7 ก.ย. 58	**บทที่ 5** ศิลปะเวียดนาม(อาณาจักรจามปาและเวียดนาม) 5.1 ลักษณะภูมิศาสตร์และการติดต่อค้าขาย 5.2ศิลปะสมัยก่อนประวัติศาสตร์วัฒนธรรมดองซอน 5.3 ศิลปะสมัยอาณาจักรจามปา 5.4 ศิลปะสมัยอิทธิพลจีน	3	3	
6 14 ก.ย. 58	**บทที่ 6** ศิลปะเขมร 6.1 ลักษณะภูมิศาสตร์และการติดต่อค้าขาย 6.2 ศิลปะสมัยก่อนเมืองพระนคร 6.3 ศิลปะสมัยเมืองพระนคร	3	3	
7 21 ก.ย. 58	**บทที่ 7** ศิลปะพม่า 7.1 ลักษณะภูมิศาสตร์และการติดต่อค้าขาย 7.2 ศิลปะพม่าสมัยก่อนพุกาม 7.3 ศิลปะพม่าสมัยพุกาม 7.4 ศิลปะพม่าสมัยหลังพุกาม	3	3	* สลับพม่า กับ ลาว เนื่องจากคาดว่า อ.ปาริชาติจะสามารถกลับมาสอนได้
8	**สอบกลางภาค 28 ก.ย. - 11 ต.ค. 58**			
9 12 ต.ค. 58	**บทที่ 8** ศิลปะลาว 8.1 ลักษณะภูมิศาสตร์และการติดต่อค้าขาย 8.2 ศิลปะสมัยลาวสมัยก่อนประวัติศาสตร์ 8.3 ศิลปะลาวสมัยประวัติศาสตร์ - ศิลปะก่อนอาณาจักรล้านช้าง -ศิลปะสมัยอาณาจักรล้านช้าง	3	3	* สลับไปสอนก่อนสอบกลางภาค

10 19 ต.ค. 58	**บทที่ 9** ศิลปะจีน 9.1 ลักษณะภูมิศาสตร์และการติดต่อค้าขาย(เส้นทางสายไหม) 9.2 ศิลปะจีนสมัยก่อนประวัติศาสตร์ 9.3 ศิลปะจีนสมัยประวัติศาสตร์ - สมัยราชวงศ์ซาง -สมัยราชวงศ์โจว -สมัยราชวงศ์ฉิน -สมัยราชวงศ์ฮั่น -สมัยราชวงศ์จิ้น -สมัยราชวงศ์เหนือ ราชวงศ์ใต้ -สมัยราชวงศ์สุย	3	3	
11 26 ต.ค. 58	**บทที่ 9** ศิลปะจีน(ต่อ) - สมัยราชวงศ์ถัง -สมัยห้าราชวงศ์ -สมัยราชวงศ์ซ้อง -สมัยราชวงศ์หยวน -สมัยราชวงศ์หมิง -สมันราชวงศ์ชิง	3	3	
12 2 พ.ย. 58	**บทที่ 10** ศิลปะเกาหลี 10.1 ลักษณะภูมิศาสตร์และการติดต่อค้าขาย 10.2 สมัยก่อนประวัติศาสตร์ 10.3 สมัยประวัติศาสตร์ -สมัยสามอาณาจักรโบราณ -สมัยรวมอาณาจักรซิลลา -สมัยราชวงศ์โกเรียว -สมัยราชวงศ์อี้	3	3	
13 9 พ.ย. 58	**บทที่ 11** ศิลปะญี่ปุ่น 11.1 ลักษณะภูมิศาสตร์และการติดต่อค้าขาย 11.2 ศิลปะยุคโบราณ 11.3 ศิลปะยุคเริ่มแรก -สมัยอาสึกะ -สมัยนาระ -สมัยเฮอิอัง	3	3	
14 16 พ.ย. 58	**บทที่ 11** ศิลปะญี่ปุ่น(ต่อ) 11.4 ศิลปะยุคศักดินา(ยุคกลาง) -สมัยคะมะกุระ -สมัยเอโดะ 11.5 ศิลปะยุคใหม่ -สมัยอะชิโมโมยาม่า	3	3	

	-สมัยเมจิ			
15	สัปดาห์แห่งการสอบปลายภาค 28 พ.ย. – 13 ธ.ค. 58			

2. หัวข้อที่สอนไม่ครอบคลุมตามแผน

หัวข้อที่สอนไม่ครอบคลุมตามแผน (ถ้ามี)	นัยสำคัญของหัวข้อที่สอนไม่ครอบคลุมตามแผน	แนวทางชดเชย
-	-	-

3. ประสิทธิผลของวิธีสอนที่ทำให้เกิดผลการเรียนรู้ตามที่ระบุในรายละเอียดของรายวิชา

ผลการเรียนรู้	วิธีสอนที่ระบุในรายละเอียดรายวิชา	ประสิทธิผล		ปัญหาของการใช้วิธีสอน พร้อมข้อเสนอแนะในการแก้ไข
		มี	ไม่มี	
คุณธรรม จริยธรรม	บรรยายพร้อมยกตัวอย่างและแนะนำเกี่ยวกับการปฏิบัติตนเองให้มีคุณธรรมและจริยธรรม ในการอยู่ร่วมกัน มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ ซื่อสัตย์สุจริตในการทำงาน	/		เนื่องจากเนื้อหาเป็นเรื่องเกี่ยวกับศาสนาของตะวันออกที่ผูกโยงกับรูปแบบศิลปะ ทำให้นิสิตไม่สนใจเท่าที่ควร
ความรู้	- บรรยายเกี่ยวกับความเป็นมา วิวัฒนาการ แนวความคิด ของศิลปะในประเทศต่างๆ ตลอดจนเหตุปัจจัยที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของรูปแบบศิลปะ	/		เนื้อหาอาจจะมากเกินไป เนื่องจากศิลปะมีเหตุปัจจัยในการเกิด-ดับด้วยหลายอย่าง แก้ไข-คัดเลือกเนื้อหาที่น่าสนใจ เพื่อการจดจำที่ง่ายขึ้น
ทักษะทางปัญญา	- มอบหมายงานให้นิสิตทำรายงานค้นคว้า - ให้นิสิตอภิปรายและนำเสนอแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ภายในชั้นเรียน	/		
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	- จัดกิจกรรมกลุ่มในการเปลี่ยนความรู้ร่วมกัน - มอบหมายงานกลุ่มและรายบุคคล	/		จัดให้นิสิตทำรายงานกลุ่ม นำเสนอเนื้อหาศิลปะวัฒนธรรมทั่วไปของประเทศนั้น แทนการทดสอบระหว่างคาบเรียน
ทักษะวิเคราะห์ปัญหาเพื่อการออกแบบ	- มอบหมายให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง จากเว็บไซต์ - นำเสนอโดยใช้รูปแบบเทคโนโลยีที่เหมาะสม	/		จัดทำ Power Point เพื่อนำเสนอให้เหมาะสมกับศิลปวัฒนธรรมที่ได้รับมอบหมาย

4. ข้อเสนอการดำเนินการเพื่อปรับปรุงวิธีสอน

- ควรเพิ่มแบบฝึกหัดให้นิสิตรู้จักวิเคราะห์ผลงาน
- เนื้อหารายวิชาค่อนข้างมากและต้องทำความเข้าใจ ควรมีกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาให้นิสิตทดลองทำ

หมวดที่ 3 สรุปผลการจัดการสอนของรายวิชา

1. จำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียน	39 คน
2. จำนวนนักศึกษาที่คงอยู่เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา	38 คน
3. จำนวนนักศึกษาที่ถอน (W)	0 คน
4. จำนวนนักศึกษาที่พ้นสภาพ	1 คน

4. การกระจายของระดับคะแนน (เกรด)

ระดับคะแนน	จำนวน	คิดเป็นร้อยละ
A	9	23.07

B+	11	28.20
B	6	15.38
C+	9	23.07
C	2	5.12
D+	0	0
D	0	0
F	1	2.56
ไม่สมบูรณ์ (I)	-	-
ผ่าน (P,S)	-	-
ตก (U)	-	-
ถอน (W)	0	0.00
พ้นสภาพ	1	2.56

5. ปัจจัยที่ทำให้ระดับคะแนนผิดปกติ

-

6. ความคลาดเคลื่อนจากแผนประเมินที่กำหนดไว้ในรายละเอียดรายวิชา

6.1 ความคลาดเคลื่อนด้านกำหนดเวลาการประเมิน

ความคลาดเคลื่อน	เหตุผล
-	-

6.2 ความคลาดเคลื่อนด้านวิธีการประเมินผลการเรียนรู้

ความคลาดเคลื่อน	เหตุผล

7. ทบทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

วิธีการทบทวน	สรุปผล
-	-

หมวดที่ 4 ปัญหาและผลกระทบต่อการดำเนินการ

1. ประเด็นด้านทรัพยากรประกอบการเรียนและสิ่งอำนวยความสะดวก

ปัญหาในการใช้แหล่งทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน	ผลกระทบ
แหล่งข้อมูลประเภทหนังสือที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาในห้องสมุดมีจำนวนน้อย	นิสิตมีแหล่งข้อมูลในการศึกษาน้อยและไม่เพียงพอต่อจำนวนนิสิต

2. ประเด็นด้านการบริหารองค์กร

ปัญหาด้านการบริหารและองค์กร (ถ้ามี)	ผลกระทบต่อผลการเรียนรู้ของนิสิต
-	-

หมวดที่ 6 แผนการปรับปรุง

1. ความก้าวหน้าของการปรับปรุงการเรียนการสอนตามที่เสนอในรายงาน/รายวิชาครั้งที่ผ่านมา

แผนการปรับปรุงที่เสนอในภาคการศึกษา/ปีการศึกษาที่ผ่านมา	ผลการดำเนินการ
-	-

2. การดำเนินการอื่นๆ ในการปรับปรุงรายวิชา		
3. ข้อเสนอแผนการปรับปรุงสำหรับภาคการศึกษา/ปีการศึกษาต่อไป		
ข้อเสนอ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ
4. ข้อเสนอแนะของอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ควรให้นิสิตนำความรู้และแนวคิดต่างๆมาใช้ในการวิเคราะห์แนวทางการออกแบบในรายวิชาอื่นๆที่เกี่ยวข้อง เพื่อฝึกให้นิสิตค้นหาข้อมูลและฝึกวิธีคิดอย่างต่อเนื่อง		

ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา 1.อ.ธัญญรัตน์ อัศวนนท์ 2. อ.กัญจน์ชญา จันทรังษี

ลงชื่อ.....วันที่รายงาน....17 ธันวาคม 2558

(อ.ธัญญรัตน์ อัศวนนท์)

ลงชื่อ.....วันที่รายงาน.... 17 ธันวาคม 2558

(อ.กัญจน์ชญา จันทรังษี)

ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร นฤมิตศิลป์

ลงชื่อ.....วันที่รายงาน.....

(ผศ.ชัญญา ทองสวัสดี)

รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
คณะวิชา	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ผังเมืองและนฤมิตศิลป์
สาขาวิชา	สาขานฤมิตศิลป์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา 1103 202 การออกแบบนิเทศศิลป์ขั้นมูลฐาน (Fundamental Visual Communication Design)
2. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (ถ้ามี) –
3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบ **1. อ.ฐิติรัตน์ นิมิตรบรรณสาร** 2. อ.ธัญญรัตน์ อัศวนนท์
4. ภาคการศึกษา/ปีการศึกษาที่เปิดสอนรายวิชา ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1/2558
5. สถานที่ศึกษา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ผังเมืองและนฤมิตศิลป์

หมวดที่ 2 การจัดการเรียนการสอนที่เปรียบเทียบกับแผนการสอน

1. รายงานชั่วโมงการสอนจริงเทียวกับแผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จน.ชม. แผนการสอน	จน.ชม. ที่ได้สอนจริง	ระบุสาเหตุที่การสอนจริงต่างจากแผนการสอนหากมีความแตกต่างเกิน 25%
1. (พฤ. 6 ส.ค. 58)	<u>บทที่ 1</u> ความหมายของการออกนิเทศศิลป์ ภาพรวมของงานออกแบบนิเทศศิลป์	5 (1- 4 - 4)	5 (1- 4 - 4)	
2. (พฤ. 13 ส.ค. 58)	<u>บทที่ 2</u> ความรู้เบื้องต้นของการออกแบบนิเทศศิลป์ กระบวนการสื่อสาร ทฤษฎีการรับรู้ที่มีผลต่อการออกแบบกราฟิก	5 (1- 4 - 4)	5 (1- 4 - 4)	
3 (พฤ. 20 ส.ค. 58)	<u>บทที่ 3</u> ประวัติความเป็นมา ความหมายและประเภทของเครื่องหมายและสัญลักษณ์	5 (1- 4 - 4)	5 (1- 4 - 4)	
4 (พฤ. 27 ส.ค. 58)	<u>บทที่ 4</u> ความสำคัญของตราสัญลักษณ์ กระบวนการออกแบบตราสัญลักษณ์	5 (1- 4 - 4)	5 (1- 4 - 4)	
5 (พฤ. 3 ก.ย. 58)	<u>บทที่ 5</u> จิตวิทยากับการออกแบบตราสัญลักษณ์	5 (1- 4 - 4)	5 (1- 4 - 4)	
6 (พฤ. 10 ก.ย. 58)	<u>บทที่ 6</u> กฎหมายกับการออกแบบสัญลักษณ์	5 (1- 4 - 4)	5 (1- 4 - 4)	
7 (พฤ. 17 ก.ย. 58)	<u>บทที่ 7</u> การนำตราสัญลักษณ์ไปประยุกต์ ใช้ในงานสิ่งพิมพ์	5 (1- 4 - 4)	5 (1- 4 - 4)	
8 (พฤ. 24 ก.ย. 58)	นำเสนอผลงาน Midterm Project หน้าชั้นเรียนด้วยสื่อที่เหมาะสม ร่วมกันแสดงความคิดเห็น และอภิปราย	5 (1- 4 - 4)	5 (1- 4 - 4)	
9 (พฤ. 1 ต.ค. 58)	สัปดาห์สอบกลางภาค			
10 (พฤ. 8 ต.ค. 58)	สัปดาห์สอบกลางภาค			
11 (พฤ. 15 ต.ค. 58)	<u>บทที่ 8</u> การออกแบบและสร้างอัตลักษณ์ให้กับองค์กร	5 (1- 4 - 4)	5 (1- 4 - 4)	

12 (พฤ. 22 ต.ค. 58)	<u>บทที่ 9</u> กระบวนการในการสร้างอัตลักษณ์องค์กร	5 (1- 4 - 4)	5 (1- 4 - 4)	
13 (พฤ. 29 ต.ค. 58)	<u>บทที่ 10</u> องค์ประกอบของอัตลักษณ์องค์กร	5 (1- 4 - 4)	5 (1- 4 - 4)	
14 (พฤ. 5 พ.ย. 58)	<u>บทที่ 11</u> ความสัมพันธ์ระหว่างโครงสร้างขององค์กรกับรูปแบบของระบบอัตลักษณ์	5 (1- 4 - 4)	5 (1- 4 - 4)	
15 (พฤ. 12 พ.ย. 58)	<u>บทที่ 12</u> การใช้งานระบบอัตลักษณ์ - คู่มือและการใช้งานระบบอัตลักษณ์	5 (1- 4 - 4)	5 (1- 4 - 4)	
16 (พฤ. 19 พ.ย. 58)	<u>บทที่ 13</u> การใช้งานระบบอัตลักษณ์ - ระบบป้าย	5 (1- 4 - 4)	5 (1- 4 - 4)	
17 (พฤ. 26 พ.ย. 58)	นำเสนอแบบร่าง Final Project	5 (1- 4 - 4)	5 (1- 4 - 4)	
18 (พฤ. 3 ธ.ค. 58)	นำเสนอผลงาน Final Project ด้วยการจัดนิทรรศการ	5 (1- 4 - 4)	5 (1- 4 - 4)	

2. หัวข้อที่สอนไม่ครอบคลุมตามแผน

หัวข้อที่สอนไม่ครอบคลุมตามแผน (ถ้ามี)	นัยสำคัญของหัวข้อที่สอนไม่ครอบคลุมตามแผน	แนวทางชดเชย
-	-	-

3. ประสิทธิผลของวิธีสอนที่ทำให้เกิดผลการเรียนรู้ตามที่ระบุในรายละเอียดของรายวิชา

ผลการเรียนรู้	วิธีสอนที่ระบุในรายละเอียดรายวิชา	ประสิทธิผล		ปัญหาของการใช้วิธีสอน (ถ้ามี) พร้อมข้อเสนอแนะในการแก้ไข
		มี	ไม่มี	
คุณธรรม จริยธรรม	- บรรยายพร้อมยกตัวอย่างผลงานกรณีศึกษา วิจารณ์และวิเคราะห์ด้วยเหตุผล - ร่วมกันหาแนวทางในกาออกแบบเพื่อนำเอกลักษณ์อันดีของชาติมาประยุกต์ใช้ในงานออกแบบ - ทำข้อตกลงร่วมกันในชั้นเรียนเกี่ยวกับระเบียนปฏิบัติในการเข้าชั้นเรียน รูปแบบการเรียน และการส่งงาน	/ / /		
ความรู้	บรรยาย และปฏิบัติการออกแบบพื้นฐานทางนิเทศศิลป์ การออกแบบตราสัญลักษณ์ ระบบอัตลักษณ์องค์กรจนถึงการนำไปใช้ในสื่อต่างๆ เพื่อสื่อสารความเป็นอัตลักษณ์ขององค์กรต่างๆ โดยทำงานเป็นรายบุคคล และการทำงานเป็นกลุ่ม	/		
ทักษะทางปัญญา	- การมอบหมายให้นิสิตวิจารณ์ วิเคราะห์ สรุปข้อมูลทางการออกแบบ แนวความคิดในการออกแบบ และการนำเสนอผลงานโดยการศึกษาปัญหาและเสนอแนะ	/		

	แนวทางแก้ไขปรับปรุง - การมอบหมายให้นิสิตทำโครงการออกแบบ Sketch Design ในกำหนดเวลาจำกัด เพื่อให้ฝึกฝนการใช้กระบวนการทางความคิดในการออกแบบอย่างมีเหตุผล ภายใต้ข้อจำกัดที่กำหนด - การนำเสนองานอย่างสร้างสรรค์ที่สอดคล้องและส่งเสริมคุณค่าให้กับผลงาน	/ /		
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	- มอบหมายให้ค้นหาข้อมูล และการทำโครงการออกแบบเป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่ม - การแบ่งหน้าที่การทำงาน และการเสนองานเป็นกลุ่ม	/ /		
ทักษะการวิเคราะห์ การคิดอย่างสร้างสรรค์ การสื่อสาร และการใช้สื่อในการนำเสนอ	- มอบหมายให้มีการนำเสนอการวิเคราะห์ข้อมูล ผลการวิเคราะห์ข้อมูล แนวความคิดในการออกแบบ องค์ประกอบในการออกแบบ การนำเสนอแบบร่าง แนวทางแก้ไขปัญหาอย่างเป็นขั้นตอน ตามกระบวนการออกแบบ - ให้มีการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนด้วยสื่อที่เหมาะสม ให้เพื่อนได้ร่วมกันอภิปรายถึงผลงาน การเลือกสรรสื่อในการนำเสนอ และการสื่อสารข้อมูลอัตลักษณ์องค์กรได้อย่างเหมาะสม	/ /		

4. ข้อเสนอการดำเนินการเพื่อปรับปรุงวิธีสอน
ไม่มี

หมวดที่ 3 สรุปผลการจัดการสอนของรายวิชา

1. จำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียน	39 คน
2. จำนวนนักศึกษาที่คงอยู่เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา	39 คน
3. จำนวนนักศึกษาที่ถอน (W)	0 คน

4. การกระจายของระดับคะแนน (เกรด)

ระดับคะแนน	จำนวน	คิดเป็นร้อยละ
A	0	0
B+	4	10.24

B	6	15.36
C+	21	53.76
C	2	5.12
D+	2	5.12
D	1	2.56
F	2	5.12
ถอน (W)	-	-
พ้นสภาพ	1	2.56

5. ปัจจัยที่ทำให้ระดับคะแนนผิดปกติ (ถ้ามี)

6. ความคลาดเคลื่อนจากแผนประเมินที่กำหนดไว้ในรายละเอียดรายวิชา

6.1 ความคลาดเคลื่อนด้านกำหนดเวลาการประเมิน

ความคลาดเคลื่อน	เหตุผล
ไม่มี	

6.2 ความคลาดเคลื่อนด้านวิธีการประเมินผลการเรียนรู้

ความคลาดเคลื่อน	เหตุผล
ไม่มี	

7. ทบทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

วิธีการทบทวน	สรุปผล

หมวดที่ 4 ปัญหาและผลกระทบต่อการดำเนินการ

1. ประเด็นด้านทรัพยากรประกอบการเรียนและสิ่งอำนวยความสะดวก

ปัญหาในการใช้แหล่งทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน (ถ้ามี)	ผลกระทบ
เนื่องจากมีการฝึกปฏิบัติในชั้นเรียนจึงต้องการโต๊ะเรียนที่เหมาะสม	นิสิตต้องนั่งกันกระจัดกระจาย

2. ประเด็นด้านการบริหารองค์กร

ปัญหาด้านการบริหารและองค์กร (ถ้ามี)	ผลกระทบต่อผลการเรียนรู้ของนิสิต
ไม่มี	

หมวดที่ 6 แผนการปรับปรุง

1. ความก้าวหน้าของการปรับปรุงการเรียนการสอนตามที่เสนอในรายงาน/รายวิชาครั้งที่ผ่านมา

แผนการปรับปรุงที่เสนอในภาคการศึกษา/ปีการศึกษาที่ผ่านมา	ผลการดำเนินการ

2. การดำเนินการอื่นๆ ในการปรับปรุงรายวิชา

3. ข้อเสนอแผนการปรับปรุงสำหรับภาคการศึกษา/ปีการศึกษาต่อไป

ข้อเสนอ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ

4. ข้อเสนอแนะของอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา 1. อ.ฐิติรัตน์ นิมิตรบรรณสาร 2. อ.ธัญญรัตน์ อัศวนนท์

ลงชื่อ.....วันที่รายงาน 17 ธันวาคม 2558

(อ.ฐิติรัตน์ นิมิตรบรรณสาร)

ลงชื่อ.....วันที่รายงาน 17 ธันวาคม 2558

(อ.ธัญญรัตน์ อัศวนนท์)

ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร นฤมิตศิลป์

ลงชื่อ.....วันที่รายงาน.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัญญา ทองสวัสดี)

รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
คณะวิชา	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ผังเมืองและนฤมิตศิลป์
สาขาวิชา	สาขานฤมิตศิลป์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา 1103 204 การออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรมขั้นมูลฐาน
2. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (ถ้ามี) -
3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบ **อ.ประทักษ์ คูณทอง** ,อ.ปาริชาติ ศรีสนาม
4. ภาคการศึกษา/ปีการศึกษาที่เปิดสอนรายวิชา ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1/2558
5. สถานที่ศึกษา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ผังเมืองและนฤมิตศิลป์

หมวดที่ 2 การจัดการเรียนการสอนที่เปรียบเทียบกับแผนการสอน

1. รายงานชั่วโมงการสอนจริงเทียวกับแผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จน.ชม. แผนการสอน	จน.ชม. ที่ได้สอนจริง	ระบุสาเหตุที่การสอนจริงต่างจากแผนการสอนหากมีความแตกต่างเกิน 25%
1	แนะนำรายวิชา กำหนดแนวทางการเรียนรู้ร่วมกัน	5	1	
2	พื้นฐานงานหัตถศิลป์และหัตถกรรม	5	5	-
3	รูปแบบงานหัตถศิลป์และหัตถกรรมตะวันตก	5	5	-
4	รูปแบบงานหัตถศิลป์และหัตถกรรมตะวันตก ประเภทงานเครื่องเรือนและเครื่องจักสาน	5	5	-

5	รูปแบบงานหัตถศิลป์และหัตถกรรมตะวันออก	5	5	-
6	รูปแบบงานหัตถศิลป์และหัตถกรรมตะวันออก ประเภทงานผ้าและการถักทอ	5	5	-
7	สอบกลางภาค	5	5	-
8	บทที่ 4 รูปแบบงานหัตถศิลป์และหัตถกรรมไทย	5	5	-
9	รูปแบบงานหัตถศิลป์และหัตถกรรมในภาคอีสาน	5	5	-
10	รูปแบบงานหัตถศิลป์และหัตถกรรมในปัจจุบัน	5	5	-
11	รูปแบบงานหัตถศิลป์และหัตถกรรมในปัจจุบัน ประเภทงานเครื่องเรือนและเครื่องจักสาน	5	5	-
12	นำเสนองานโครงการปลายภาค ครั้งที่ 1 (SKETCH DESIGN)	5	5	-
13	นำเสนองานโครงการปลายภาค ครั้งที่ 2 (Development)	5	5	-
14	นำเสนองานปลายภาค	5	5	

2. หัวข้อที่สอนไม่ครอบคลุมตามแผน

หัวข้อที่สอนไม่ครอบคลุมตามแผน (ถ้ามี)	นัยสำคัญของหัวข้อที่สอนไม่ครอบคลุมตามแผน	

3. ประสิทธิผลของวิธีสอนที่ทำให้เกิดผลการเรียนรู้ตามที่ระบุในรายละเอียดของรายวิชา

ผลการเรียนรู้	วิธีสอนที่ระบุในรายละเอียดรายวิชา	ประสิทธิผล		ปัญหาของการใช้วิธีสอน (ถ้ามี) พร้อมข้อเสนอแนะในการแก้ไข
		มี	ไม่มี	
คุณธรรม จริยธรรม	บรรยายพร้อมยกตัวอย่างงานที่ปรากฏต่อสังคมสาธารณะวิจารณ์และวิเคราะห์ด้วยเหตุผล มีความรับผิดชอบต่อตนเองและงานที่ได้รับมอบหมาย	/		
ความรู้	บรรยาย อภิปราย การทำงานหลักการออกแบบ การนำเสนอรายงาน การวิเคราะห์กรณีศึกษา และมอบหมายให้ค้นคว้าข้อมูลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้อง โดยนำมาวิเคราะห์สรุปและนำเสนอ	/		
ทักษะทางปัญญา	การมอบหมายให้นิสิต ทำกิจกรรมกลุ่มเพื่อเรียนรู้ ฝึกคิดวิเคราะห์และสร้างสรรค์ รวมถึงแนวทางการแก้ปัญหาร่วมกันในชั้นเรียน มีความกระตือรือร้นในการแสวงหาความรู้เพิ่มเติม	/		
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	มอบหมายงานรายกลุ่มและรายบุคคล - การนำเสนองานเป็นทีม - แลกเปลี่ยน ร่วมแสดงความคิดเห็นผลงานออกแบบร่วมกัน	/		
ทักษะวิเคราะห์ปัญหาเพื่อการออกแบบ	- มอบหมายงานให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจากสื่อออนไลน์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นต่อผลงานในชั้นเรียนร่วมกัน	/		

4. ข้อเสนอการดำเนินการเพื่อปรับปรุงวิธีสอน

หมวดที่ 3 สรุปผลการจัดการสอนของรายวิชา

1. จำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียน	37 คน
2. จำนวนนักศึกษาที่คงอยู่เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา	37 คน
3. จำนวนนักศึกษาที่ถอน (W)	- คน

4. การกระจายของระดับคะแนน (เกรด)

ระดับคะแนน	จำนวน	คิดเป็นร้อยละ
A	4	10.81
B+	0	7.00
B	13	35.13
C+	15	40.54
C	5	13.51
D+	0	0.00
D	0	0.00
F	0	0.00
ไม่สมบูรณ์ (I)	-	-
ผ่าน (P,S)	-	-
ตก (U)	-	-
ถอน (W)	-	-

5. ปัจจัยที่ทำให้ระดับคะแนนผิดปกติ (ถ้ามี)

ไม่มี

6. ความคลาดเคลื่อนจากแผนประเมินที่กำหนดไว้ในรายละเอียดรายวิชา

6.1 ความคลาดเคลื่อนด้านกำหนดเวลาการประเมิน

ความคลาดเคลื่อน	เหตุผล

6.2 ความคลาดเคลื่อนด้านวิธีการประเมินผลการเรียนรู้

ความคลาดเคลื่อน	เหตุผล

7. ทบทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

วิธีการทบทวน	สรุปผล

หมวดที่ 4 ปัญหาและผลกระทบต่อการดำเนินการ

1. ประเด็นด้านทรัพยากรประกอบการเรียนและสิ่งอำนวยความสะดวก

ปัญหาในการใช้แหล่งทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน (ถ้ามี)	ผลกระทบ

2. ประเด็นด้านการบริหารองค์กร

ปัญหาด้านการบริหารและองค์กร (ถ้ามี)	ผลกระทบต่อผลการเรียนรู้ของนิสิต

หมวดที่ 6 แผนการปรับปรุง

1. ความก้าวหน้าของการปรับปรุงการเรียนการสอนตามที่เสนอในรายงาน/รายวิชาครั้งที่ผ่านมา	
แผนการปรับปรุงที่เสนอในภาคการศึกษา/ปีการศึกษาที่ผ่านมา	ผลการดำเนินการ
2. การดำเนินการอื่นๆ ในการปรับปรุงรายวิชา	
3. ข้อเสนอแผนการปรับปรุงสำหรับภาคการศึกษา/ปีการศึกษาต่อไป	
ข้อเสนอ / กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ / ผู้รับผิดชอบ	
4. ข้อเสนอแนะของอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	

ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา 1. อ.ประทักษ์ คูณทอง 2. อ.ปาริชาติ ศรีสนาม

ลงชื่อ.....วันที่รายงาน.....16 ธันวาคม 2558.....
(อ.ประทักษ์ คูณทอง)

ลงชื่อ.....วันที่รายงาน..... 16 ธันวาคม 2558.....
(อ.ปาริชาติ ศรีสนาม)

ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรนฤมิตศิลป์

ลงชื่อ.....วันที่รายงาน.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชัญญา ทองสวัสดี)

รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
คณะวิชา	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ผังเมืองและนฤมิตศิลป์
สาขาวิชา	สาขานฤมิตศิลป์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา 1103 204 การออกแบบสิ่งทอขั้นมูลฐาน (Fundamental Textile Design)
2. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (ถ้ามี)
3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบ **ผศ.ชัญญา ทองสวัสดี**, อ.สายฝน จำปาทอง
4. ภาคการศึกษา/ปีการศึกษาที่เปิดสอนรายวิชา ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1/2558
5. สถานที่ศึกษา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ผังเมืองและนฤมิตศิลป์

หมวดที่ 2 การจัดการเรียนการสอนที่เปรียบเทียบกับแผนการสอน

1. รายงานชั่วโมงการสอนจริงเทียวกับแผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จน.ชม. แผนการสอน	จน.ชม. ที่ได้สอนจริง	ระบุสาเหตุที่การสอนจริงต่างจากแผนการสอนหากมีความแตกต่างเกิน 25%
1	แนะนำรายวิชาชี้แจงแผนการเรียนการสอน บทที่ 1 สิ่งทอ(เส้นใย) - ความสำคัญของสิ่งทอ - แหล่งที่มาและการจำแนกเส้นใย - โครงสร้างและคุณสมบัติของเส้นใย - ประเภทของเส้นใย	5	5	
2	บทที่ 2 เส้นใยธรรมชาติ เส้นใยธรรมชาติจากพืช - ฝ้าย (cotton) - แฟลกซ์ (flax) - รามี (ramie) - ป่าน (hemp) - ปอแก้ว (kenat) - ปอกระเจา (jute) เส้นใยธรรมชาติจากสัตว์ - ไหม (silk) - ขนสัตว์ (wool) - ขนสัตว์ชนิดอื่นๆ	5	5	
3	**บทที่ 3** การผลิตเส้นใยประดิษฐ์ ประวัติการผลิต กระบวนการผลิต การผลิตเส้นใยประดิษฐ์เซลลูโลสประดิษฐ์และเส้นใยสังเคราะห์ - ประวัติการผลิต กระบวนการผลิต	5	5	

	การผลิตเส้นใยผสม - ด้ายเส้นใยผสม - ด้ายเย็บ - ด้ายตกแต่ง			
5	<u>บทที่ 4</u> การผลิตผ้าทอ - Plain woven fabrics - Twill woven fabrics - Satin woven fabrics **บูรณาการงานวิจัย "โครงการแนวทางการพัฒนาผลิตภัณฑ์จากใยกล้วย"**	10	5	
6	<u>บทที่ 5</u> การผลิตผ้าถัก - โครงสร้างผ้าถัก - ประเภทผ้าถัก - กระบวนการผลิตผ้าถัก **บูรณาการงานวิจัย "โครงการแนวทางการพัฒนาผลิตภัณฑ์จากใยกล้วย"**	5	5	
7	<u>บทที่ 6</u> การผลิตผ้าอัด - โครงสร้างผ้าอัด - ประเภทผ้าอัด - กระบวนการผลิตผ้าอัด **บูรณาการงานวิจัย "โครงการแนวทางการพัฒนาผลิตภัณฑ์จากใยกล้วย"**	5	5	
8	<u>บทที่ 7</u> วิเคราะห์ชนิดของสิ่งทอให้เหมาะสมกับโอกาสและการใช้งาน - สิ่งทอสำหรับการตกแต่งบ้าน - สิ่งทอสำหรับเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย - สิ่งทอสำหรับงานอื่นๆ	5	5	
	<u>สอบกลางภาค</u>			
9	<u>บทที่ 8</u> ตัวอย่างงาน ค้นคว้าข้อมูลเส้นใยสิ่งทอ แบบทดสอบเส้นใย <u>การมองด้วยกล้องจุลทรรศน์</u>	5	5	
10	บทที่ 9 ตัวอย่างงาน ค้นคว้าข้อมูลเส้นใยสิ่งทอ แบบทดสอบด้วย<u>วิธีการเผาเส้นใย</u>งาน ออกแบบสิ่งทอเพื่อใช้ในชีวิตประจำวัน	5	5	
11	ตัวอย่างงาน ค้นคว้าข้อมูลเส้นใยสิ่งทอ แบบทดสอบผ้า <u>การรับรู้ด้วยการสัมผัสผ้า</u> (ผ้าจากเส้นใยธรรมชาติ) ในชีวิตประจำวัน	5	5	
13	ตัวอย่างงาน ค้นคว้าข้อมูลเส้นใยสิ่งทอ แบบทดสอบผ้า <u>การรับรู้ด้วยการสัมผัสผ้า</u> (ผ้าจากเส้นใยสังเคราะห์) ในชีวิตประจำวัน	5	5	
14	ตัวอย่างงาน ค้นคว้าข้อมูลเส้นใยสิ่งทอ	5	5	

	แบบทดสอบผ้า การรับรู้ด้วยการสัมผัสผ้า (ผ้าจากเส้นใยพิเศษ) ในชีวิตประจำวัน			
15	ตัวอย่างงาน ค้นคว้าข้อมูลเส้นใยสิ่งทอ แบบทดสอบการลบรอยเปื้อนจากสิ่งต่างๆ	5	5	

2. หัวข้อที่สอนไม่ครอบคลุมตามแผน

หัวข้อที่สอนไม่ครอบคลุมตามแผน (ถ้ามี)	นัยสำคัญของหัวข้อทีสอนไม่ครอบคลุมตามแผน	แนวทางชดเชย

3. ประสิทธิผลของวิธีสอนที่ทำให้เกิดผลการเรียนรู้ตามที่ระบุในรายละเอียดของรายวิชา

ผลการเรียนรู้	วิธีสอนที่ระบุในรายละเอียดรายวิชา	ประสิทธิผล		ปัญหาของการใช้วิธีสอน (ถ้ามี) พร้อมข้อเสนอแนะในการแก้ไข
		มี	ไม่มี	
คุณธรรม จริยธรรม	ปลูกฝังให้นิสิตมีระเบียบวินัย โดยเน้นให้นิสิตเข้าเรียนและการส่งงานให้ตรงต่อเวลา ตลอดการแต่งกายให้เรียบร้อยที่เป็นไปตามกฎระเบียบของมหาวิทยาลัย และฝึกให้นิสิตรู้จักความรับผิดชอบ - ส่งงานช้าที่กำหนดถูกตัดคะแนน - ขาดเรียนเกิน 3 ครั้งจะถูกตัดสิทธิ์ในการสอบและการนำเสนองาน Final Project - กรณีการลาจะพิจารณาแพทย์รับรองเท่านั้น	/ / / /		
ความรู้	บรรยาย อภิปราย การทำงานเป็นรายกลุ่ม การฝึกปฏิบัติเรียนรู้การออกแบบสิ่งทอพื้นฐาน โดยใช้หลักการออกแบบ การนำเสนองาน การวิเคราะห์กรณีศึกษา และมอบหมายให้นิสิตได้ค้นคว้าหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับบทเรียน โดยนำมาวิเคราะห์และนำเสนอเพื่อให้สอดคล้องต่อความต้องการ ฝึกปฏิบัติและปรับใช้ ให้เกิดประโยชน์สูงสุดกับบุคคลและสังคมในอนาคต เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง	/		
ทักษะทางปัญญา	- การมอบหมายให้นิสิตฝึกปฏิบัติทดลองเส้นใย เทคนิคการสร้างพื้นผิวบนสิ่งทอเบื้องต้น ความเหมาะสมกับชนิดของผ้า การค้นคว้าหาข้อมูล วิเคราะห์นำมาใช้ในการออกแบบโดยใช้หลักองค์ประกอบศิลป์	/		
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	- การมอบหมายงานเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม โดยให้นิสิตมีการวิเคราะห์และการปรึกษาหารือและมีส่วนร่วมในการตัดสินใจ	/ /		

4. ข้อเสนอการดำเนินการเพื่อปรับปรุงวิธีสอน

หมวดที่ 3 สรุปผลการจัดการสอนของรายวิชา

1. จำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียน	38 คน
2. จำนวนนักศึกษาที่คงอยู่เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา	38 คน
3. จำนวนนักศึกษาที่ถอน (W)	- คน

4. การกระจายของระดับคะแนน (เกรด)

ระดับคะแนน	จำนวน	คิดเป็นร้อยละ
A	22	57.92
B+	4	10.52
B	5	13.15
C+	2	5.26
C	4	10.52
D+	0	0
D	0	0
F	1	2.63
ไม่สมบูรณ์ (I)	0	0
ผ่าน (P,S)	0	0
ตก (U)	0	0
ถอน (W)	0	0

5. ปัจจัยที่ทำให้ระดับคะแนนผิดปกติ (ถ้ามี)

6. ความคลาดเคลื่อนจากแผนประเมินที่กำหนดไว้ในรายละเอียดรายวิชา

6.1 ความคลาดเคลื่อนด้านกำหนดเวลาการประเมิน

ความคลาดเคลื่อน	เหตุผล
-	-

6.2 ความคลาดเคลื่อนด้านวิธีการประเมินผลการเรียนรู้

ความคลาดเคลื่อน	เหตุผล
-	-

7. ทบทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

วิธีการทบทวน	สรุปผล
-	-

หมวดที่ 4 ปัญหาและผลกระทบต่อการดำเนินการ

1. ประเด็นด้านทรัพยากรประกอบการเรียนและสิ่งอำนวยความสะดวก

ปัญหาในการใช้แหล่งทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน (ถ้ามี)	ผลกระทบ

-	-
2. ประเด็นด้านการบริหารองค์กร	
ปัญหาด้านการบริหารและองค์กร (ถ้ามี)	ผลกระทบต่อผลการเรียนรู้ของนิสิต
-	-

หมวดที่ 6 แผนการปรับปรุง

1. ความก้าวหน้าของการปรับปรุงการเรียนการสอนตามที่เสนอในรายงาน/รายวิชาครั้งที่ผ่านมา		
แผนการปรับปรุงที่เสนอในภาคการศึกษา/ปีการศึกษาที่ผ่านมา	ผลการดำเนินการ	
-	-	
2. การดำเนินการอื่นๆ ในการปรับปรุงรายวิชา		
3. ข้อเสนอแผนการปรับปรุงสำหรับภาคการศึกษา/ปีการศึกษาต่อไป		
ข้อเสนอ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ
-	-	-
4. ข้อเสนอแนะของอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร		

ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผศ.ชัญญา ทองสวัสดี, อ.สายฝน จำปาทอง

ลงชื่อ.....วันที่รายงาน.....

(ผศ.ชัญญา ทองสวัสดี)

ลงชื่อ.....วันที่รายงาน.....

(อ.สายฝน จำปาทอง)

ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร นฤมิตศิลป์

ลงชื่อ.....วันที่รายงาน.....

(ผศ.ชัญญา ทองสวัสดี)