



บันทึกข้อความ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ผังเมืองและนฤมิตศิลป์  
เลขที่รับ 9414  
วันที่ 21 ต.ค. 2557  
เวลา 15.38 น.

ส่วนราชการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ผังเมืองและนฤมิตศิลป์ โทร. 0-43754-381-2  
ที่ ศธ 0530.16/ วันที่ 20 มีนาคม 2557  
เรื่อง ส่งรายงานผลการดำเนินการรายวิชา (มคอ.5) ภาคเรียนที่ 2/2556 สาขา นฤมิตศิลป์

เรียน คณบดี คณะสถาปัตยกรรมฯ

ตามที่สาขา นฤมิตศิลป์ ได้จัดการเรียนการสอน ภาคเรียนที่ 2/2556 เป็นที่เรียบร้อย  
แล้ว และได้ประเมินรายวิชาแล้วนั้น ทางสาขาขอส่งรายงานผลการดำเนินการรายวิชา (มคอ.5)  
ภาคเรียนที่ 2/2556 สาขา นฤมิตศิลป์ ตามเอกสารแนบ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

Shan

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชัญญา ทองสวัสดิ์)  
ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายหลักสูตร นฤมิตศิลป์

คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ผังเมืองและนฤมิตศิลป์

- เพื่อโปรดทราบ
  - เพื่อโปรดพิจารณาและพิจารณา
  - เพื่อพิจารณาตามระเบียบข้อบังคับ
- ผู้รับทราบ

21 ต.ค. 2557

เรียนคณบดี  
เพื่อโปรดทราบ  
เลขที่รับ ศธ 0530.16/ วันที่ 20 มี.ค. 57  
21.3.57

- วิชา นฤ. ๒๕๕๖. ๒๕๕๖  
- ๒๕๕๖

2557

ส่งรายงานผลการดำเนินการรายวิชา (มคอ.5) ภาคเรียนที่ 2/2556 สาขานฤมิตศิลป์

วันที่ 12 มีนาคม 2557 เวลา 09.00 น.-16.00 น. น. ณ AR 315 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ฯ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ลำดับที่	รายวิชา	ชั้นปีที่	ภาคเรียน	อาจารย์ประจำรายวิชา/ผู้สอน	มคอ.5
ชั้นปีที่ 1					
1	Drawing Techniques	1	2	อ.ธีรพงศ์ ผศ.ชญญา อ.อิสสระ อ.ศรีษัฐ	✓
2	Principle of Three Dimensional Design			อ.ปาริชาติ อ.ธัญรัตน์ อ.ธีรพงศ์	✓
3	Art and Culture of Isan			อ.ปาริชาติ อ.อิสสระ อ.กัญจนชญา	✓
4	History of Western Art			อ.ฐิติรัตน์ อ.ธัญรัตน์	✓
ชั้นปีที่ 2 สาขาออกแบบนิเทศศิลป์					
5	Publication Design	2	2	อ.ธัญรัตน์ อ.วีรพล	✓
6	Printing Process and Technology			อ.ธัญรัตน์ อ.ฐิติรัตน์ อ.กัญจนชญา	✓
7	Computer-Aided Design for Communication Art			อ.วีรพล อ.ธีรพงศ์ อ.กัญจนชญา	✓
8	Information Design			อ.ฐิติรัตน์ อ.วีรพล	✓
ชั้นปีที่ 2 สาขาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม					
9	Industrial Craft Product Design from Local Wisdom	2	2	อ.อิสสระ อ.ปาริชาติ อ.อภิเชษฐ์ อ.ประทักษ์	✓
10	Material and Process for Industrial Craft Product Design			อ.วิกรม อ.อภิเชษฐ์ อ.ประทักษ์	✓
11	Design Methodology			อ.วีรพล ผศ.ดร.พรทิพย์ อ.อภิเชษฐ์	✓
12	Fundamental Ceramic Design			อ.อิสสระ อ.อภิเชษฐ์ อ.ประทักษ์	✓
ชั้นปีที่ 2 สาขาออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ					
13	Fundamental Clothing Design	2	2	ผศ.ชญญา อ.ศรีษัฐ อ.สายฝน	✓
14	Pattern Design for Textile			ผศ.ชญญา อ.สายฝน อ.กัญจนชญา	✓
15	Clothing Construction by Flat Pattern			ผศ.ชญญา อ.สายฝน	✓
16	Jewelry Design			ผศ.ชญญา อ.ปาริชาติ อ.ศรีษัฐ	
17	Research in Creative Arts	3	2	อ.ธัญรัตน์ ผศ.ชญญา อ.ปาริชาติ	✓
18	Thai Art			อ.ธีรพงษ์ อ.อภิเชษฐ์ อ.ศรีษัฐ อ.กัญจนชญา	✓
ชั้นปีที่ 3 สาขาออกแบบนิเทศศิลป์					
19	Advertising Design	3	2	อ.วีรพล อ.ฐิติรัตน์ อ.ธีรพงศ์	✓
20	Motion Picture and Video Production			อ.วิกรม อ.อภิเชษฐ์ อ.กัญจนชญา	✓
21	Script Writing and Storyboard			อ.ฐิติรัตน์ อ.กัญจนชญา	✓
22	Photography for Advertising			อ.วิกรม อ.ธีรพงษ์ อ.อภิเชษฐ์	✓
ชั้นปีที่ 3 สาขาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม					
23	Human Factor for Industrial Craft Product Design	3	2	อ.อิสสระ อ.วิกรม อ.อภิเชษฐ์ อ.ประทักษ์	✓
24	Computer 3D for Industrial Craft Product Design			อ.วิกรม อ.อภิเชษฐ์	✓
25	Industrial Craft Product Design for Public Space			อ.อิสสระ อ.วิกรม อ.อภิเชษฐ์ อ.ประทักษ์	✓
26	Wood Product Design			อ.วีรพล อ.อภิเชษฐ์ อ.ประทักษ์	✓
ชั้นปีที่ 3 สาขาออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ					
27	Costume Design for Performing Art	3	2	ผศ.ชญญา อ.ศรีษัฐ	✓
28	Fashion Collection Design			อ.ปาริชาติ ผศ.ชญญา อ.ศรีษัฐ	✓
29	Cutting and Sewing Techniques			ผศ.ชญญา อ.สายฝน	✓
30	Native Costume and Textile			อ.ปาริชาติ อ.ศรีษัฐ อ.สายฝน	✓
31	Seminar in Creative Arts	4	2	ผศ.ชญญา อ.วีรพล อ.สายฝน	✓
32	งานโครงการทางนฤมิตศิลป์ (Senior Project in Creative Arts)			อ.วิกรม,คณาจารย์	

## แผนการดำเนินการของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
สาขา	นฤมิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์ ฝั่งเมืองและนฤมิตรศิลป์

## หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา	1103102 เทคนิคการวาดภาพ (Techniques Drawing)
2. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน	การวาดภาพขั้นมูลฐาน (Fundamental Drawing)
3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบ	อ.ธีรพงศ์ ไศลสุข / ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชำนาญ ทองสวัสดิ์/ อ.อิสระ ดวงเขต/ อ.ศิษฐ์ เหมศักดิ์
4. ภาคการศึกษา/ปีการศึกษาที่เปิดสอนรายวิชา	ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 1
5. สถานที่ศึกษา	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ฝั่งเมืองและนฤมิตรศิลป์

## หมวดที่ 2 การจัดการเรียนการสอนที่เปรียบเทียบกับแผนการสอน

1. รายงานชั่วโมงการสอนจริงเทียบกับแผนการสอน				
ลำดับที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จน.ชม. แผนการสอน	จน.ชม. ที่ได้สอนจริง	ระบุสาเหตุที่การสอนจริงต่างจากแผนการสอนหากมีความแตกต่างกัน 25%
1	การวาดภาพโดยใช้สีหมึก - วัสดุและอุปกรณ์ในการวาดสีหมึก - คุณสมบัติของสีหมึก - เทคนิคและขั้นตอนวิธีการวาดภาพด้วยสีหมึก - ตัวอย่างผลงานสร้างสรรค์ต่างๆที่วาดด้วยสีหมึก	1	1	
2	การวาดภาพโดยใช้สีหมึก(ต่อ)	1	1	
3	การวาดภาพโดยใช้สีน้ำ - วัสดุและอุปกรณ์ในการวาดสีน้ำ - คุณสมบัติของสีน้ำ - เทคนิคและขั้นตอนวิธีการวาดภาพด้วยสีน้ำ - การวาดภาพหุ่นรูปทรงเรขาคณิต	1	1	
4	การวาดภาพโดยใช้สีน้ำ(ต่อ) - การวาดภาพหุ่นนิ่งต่างๆ	1	1	
5	การวาดภาพโดยใช้สีน้ำ(ต่อ) - การวาดภาพทิวทัศน์	1	1	

6	การวาดภาพโดยใช้สีน้ำ(ต่อ) - ตัวอย่างผลงานสร้างสรรค์ต่างๆที่ วาดด้วยสีน้ำ	1	1	
7	การวาดภาพโดยใช้ปากกา - ประเภทของปากกาชนิดต่างๆ - ลักษณะและคุณสมบัติของปากกา - เทคนิคและวิธีการวาดภาพด้วย ปากกา - ตัวอย่างผลงานสร้างสรรค์ต่างๆที่ วาดด้วยปากกา	1	1	
8	การวาดภาพโดยใช้ปากกา - เทคนิคและวิธีการวาดภาพด้วย ปากกา - ตัวอย่างผลงานสร้างสรรค์ต่างๆที่ วาดด้วยปากกา	1	1	
9	สอบกลางภาค			
10	การวาดภาพโดยใช้ สีเทียนชอล์ค - ประเภทและคุณสมบัติของสีเทียน ชอล์ค - เทคนิคและวิธีการวาดภาพด้วยสี เทียนชอล์ค - ตัวอย่างผลงานสร้างสรรค์ต่างๆที่ วาดด้วยสีเทียนชอล์ค	1	1	
11	การวาดภาพโดยใช้สีเทียนชอล์ค (ต่อ)	1	1	
12	การวาดภาพโดยใช้ดินสอสี - ลักษณะและคุณสมบัติของดินสอสี - เทคนิคและวิธีการวาดภาพด้วย ดินสอสี	1	1	
13	การวาดภาพโดยใช้ดินสอสี(ต่อ)	1	1	

	- ตัวอย่างผลงานสร้างสรรค์ต่างๆที่วาดด้วยดินสอสี			
14	การวาดภาพโดยใช้แท่งถ่าน (เกรยอง) - ลักษณะและคุณสมบัติของเกรยอง - ประเภทของเกรยอง - เทคนิคและวิธีการวาดภาพด้วยเกรยอง - ตัวอย่างผลงานสร้างสรรค์ต่างๆที่วาดด้วยเกรยอง	1	1	
15	การวาดภาพโดยใช้แท่งถ่าน (เกรยอง) (ต่อ)	1	1	
16	สอบปลายภาค			

2. หัวข้อที่สอนไม่ครอบคลุมตามแผน				
หัวข้อที่สอนไม่ครอบคลุมตามแผน (ถ้ามี)	นัยสำคัญของหัวข้อที่สอนไม่ครอบคลุมตามแผน	แนวทางชดเชย		
-	-	-		
3. ประสิทธิภาพของวิธีสอนที่ทำให้เกิดผลการเรียนรู้ตามที่ระบุในรายละเอียดของรายวิชา				
ผลการเรียนรู้	วิธีสอนที่ระบุในรายละเอียดรายวิชา	ประสิทธิภาพ		ปัญหาของการใช้วิธีสอนพร้อมข้อเสนอแนะในการแก้ไข
		มี	ไม่มี	
คุณธรรม จริยธรรม	- บรรยายพร้อมยกตัวอย่างและแนะนำเกี่ยวกับการปฏิบัติตนเองให้มีคุณธรรมและจริยธรรม ในการอยู่ร่วมกัน มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ ซื่อสัตย์สุจริตในการทำงาน	/		
ความรู้	- บรรยาย และฝึกปฏิบัติในชั้นเรียนตามหัวข้อต่างๆ ทำงานเป็นรายบุคคล มอบหมายงานให้ฝึกฝนทักษะเพิ่มเติมและค้นคว้าหาความรู้จากแหล่งต่างๆ เช่น ห้องสมุดและอินเทอร์เน็ต	/		
ทักษะทางปัญญา	- มอบหมายงานให้นักศึกษาทำในชั้นเรียน โดยให้รู้จักการแก้ปัญหาและทดลองเทคนิควิธีการใหม่ๆ - ให้นักศึกษาวพากษ์วิจารณ์และประเมินผลงานภายในชั้นเรียน	/		
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ	- จัดกิจกรรมกลุ่มในการพัฒนาทักษะและแลกเปลี่ยนความรู้ร่วมกัน - มอบหมายงานกลุ่มและรายบุคคล	/		

ความรับผิดชอบ				
ทักษะการวิเคราะห์การคิดอย่างสร้างสรรค์ การสื่อสาร และการใช้สื่อในการนำเสนอผลงาน	-มอบหมายให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง จากเว็บไซต์ -นำเสนอโดยใช้รูปแบบเทคโนโลยีที่เหมาะสม	/		

#### 4. ข้อเสนอการดำเนินการเพื่อปรับปรุงวิธีสอน

##### หมวดที่ 3 สรุปผลการจัดการสอนของรายวิชา

1. จำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียน	57 คน																																							
2. จำนวนนักศึกษาที่คงอยู่เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา	49 คน																																							
3. จำนวนนักศึกษาที่ถอน (W)	8 คน																																							
4. การกระจายของระดับคะแนน (เกรด)																																								
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ระดับคะแนน</th> <th>จำนวน</th> <th>คิดเป็นร้อยละ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>2</td> <td>3.50</td> </tr> <tr> <td>B+</td> <td>3</td> <td>5.26</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>4</td> <td>7.01</td> </tr> <tr> <td>C+</td> <td>8</td> <td>14.03</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>9</td> <td>15.78</td> </tr> <tr> <td>D+</td> <td>14</td> <td>24.56</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>11</td> <td>19.29</td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>6</td> <td>10.52</td> </tr> <tr> <td>ไม่สมบูรณ์ (I)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>ผ่าน (P,S)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>ตก (U)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>ถอน (W)</td> <td>8</td> <td>14.03</td> </tr> </tbody> </table>	ระดับคะแนน	จำนวน	คิดเป็นร้อยละ	A	2	3.50	B+	3	5.26	B	4	7.01	C+	8	14.03	C	9	15.78	D+	14	24.56	D	11	19.29	F	6	10.52	ไม่สมบูรณ์ (I)	-	-	ผ่าน (P,S)	-	-	ตก (U)	-	-	ถอน (W)	8	14.03	
ระดับคะแนน	จำนวน	คิดเป็นร้อยละ																																						
A	2	3.50																																						
B+	3	5.26																																						
B	4	7.01																																						
C+	8	14.03																																						
C	9	15.78																																						
D+	14	24.56																																						
D	11	19.29																																						
F	6	10.52																																						
ไม่สมบูรณ์ (I)	-	-																																						
ผ่าน (P,S)	-	-																																						
ตก (U)	-	-																																						
ถอน (W)	8	14.03																																						
5. ปัจจัยที่ทำให้ระดับคะแนนผิดปกติ																																								
<ul style="list-style-type: none"> <li>- นิสิตขาดเรียนหลายครั้งทำให้มีคะแนนเข้าชั้นเรียนน้อย</li> <li>- นิสิตขาดความตั้งใจในการทำงาน</li> </ul>																																								
6. ความคลาดเคลื่อนจากแผนประเมินที่กำหนดไว้ในรายละเอียดรายวิชา																																								
6.1 ความคลาดเคลื่อนด้านกำหนดเวลาการประเมิน																																								
ความคลาดเคลื่อน	เหตุผล																																							
-	-																																							
6.2 ความคลาดเคลื่อนด้านวิธีการประเมินผลการเรียนรู้																																								
ความคลาดเคลื่อน	เหตุผล																																							
-	-																																							
7. ทบทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิต																																								
วิธีการทบทวน	สรุปผล																																							

## หมวดที่ 4 ปัญหาและผลกระทบต่อการทำงาน

1. ประเด็นด้านทรัพยากรประกอบการเรียนและสิ่งอำนวยความสะดวก	
ปัญหาในการใช้แหล่งทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน	ผลกระทบ
2. ประเด็นด้านการบริหารองค์กร	
ปัญหาด้านการบริหารและองค์กร (ถ้ามี)	ผลกระทบต่อผลการเรียนรู้ของนิสิต
-	-

## หมวดที่ 6 แผนการปรับปรุง

1. ความก้าวหน้าของการปรับปรุงการเรียนการสอนตามที่เสนอในรายงาน/รายวิชาครั้งที่ผ่านมา		
แผนการปรับปรุงที่เสนอในภาคการศึกษา/ปีการศึกษาที่ผ่านมา	ผลการดำเนินการ	
-	-	
2. การดำเนินการอื่นๆ ในการปรับปรุงรายวิชา		
-		
3. ข้อเสนอแผนการปรับปรุงสำหรับภาคการศึกษา/ปีการศึกษาต่อไป		
ข้อเสนอ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ
ควรมีการนำปัญหาต่างๆในรายวิชามาพิจารณาและประชุมในสาขา เพื่อหาวิธีการแก้ไข โดยจัดเป็นประชุมสาขาทอนปีภาคเรียน	ก่อนเปิดภาคเรียน ปีการศึกษา 2557	อาจารย์ประจำรายวิชาและคณาจารย์ในสาขา
4. ข้อเสนอแนะของอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร		

ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อ.ธีรพงศ์ ไศลสุข /ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัญญา ทองสวัสดิ์/ อ.อิสระ ดวงเกตุ/  
อ.คริสรั้ว เหมศักดิ์

ลงชื่อ.....วันที่รายงาน.... 17 มีนาคม 2557

(อ.ธีรพงศ์ ไศลสุข)

ลงชื่อ.....วันที่รายงาน....17 มีนาคม 2557

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัญญา ทองสวัสดิ์)

ลงชื่อ.....วันที่รายงาน.... 17 มีนาคม 2557

(อ.อิสระ ดวงเกตุ)

ลงชื่อ.....วันที่รายงาน.... 17 มีนาคม 2557

(อ.คริสรั้ว เหมศักดิ์)

ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร นตมีตศิลป์

ลงชื่อ.....วันที่รายงาน... 17 มีนาคม 2557

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชัญญา ทองสวัสดิ์)

รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
คณะวิชา	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ผังเมืองและนฤมิตศิลป์
สาขาวิชา	สาขานฤมิตศิลป์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา	1103104 หลักการออกแบบ 3 มิติ Principles of Three Dimensional Design
2. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน	Principles of Three Dimensional Design
3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบ	อ.ปาริชาติ ศรีสนาม /อ.ธัญญรัตน์ อัครนันท์ /อ.ธีรพงษ์ ไสลสุข
4. ภาคการศึกษา/ปีการศึกษาที่เปิดสอนรายวิชา	ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 1
5. สถานที่ศึกษา	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ผังเมืองและนฤมิตศิลป์

หมวดที่ 2 การจัดการเรียนการสอนที่เปรียบเทียบกับแผนการสอน

1. รายงานชั่วโมงการสอนจริงเทียบกับแผนการสอน				
สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จน.ชม. แผนการสอน	จน.ชม. ที่ได้สอนจริง	ระบุสาเหตุที่การสอนจริงต่างจากแผนการสอนหากมีความแตกต่างเกิน 25%
1	บรรยาย การออกแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ การเชื่อมโยงงาน 2 มิติ ไปสู่งาน 3 มิติ ความหมายและการสร้างสรรค์งาน 3 มิติ	1		
2	บรรยาย ลักษณะและองค์ประกอบของการออกแบบ 3 มิติ เทคนิคการสร้างงาน 3 มิติจากระนาบ การประกอบ กันของรูปร่างไปสู่รูปทรง (Shape Form) การสร้างปริมาตรให้กับของงาน 3 มิติในรูปแบบต่างๆ	1		
3	บรรยาย องค์ประกอบของการออกแบบ 3 มิติ โดยใช้หลักการเรื่องวิธีขึ้นรูปร่างให้เป็นรูปทรง ด้วยเทคนิคต่างๆ การจัด องค์ประกอบของงาน 3 มิติ	1		
4-5	บรรยาย สร้างองค์ประกอบของการออกแบบ 3 มิติ โดยใช้หลัก : จุด เส้นเพื่อให้เกิดโครงสร้าง 3 มิติตามหัวข้อที่กำหนดให้	1		
6	บรรยาย องค์ประกอบของการออกแบบ 3 มิติ โดยใช้หลักการเรื่อง : สมดุล	1		รวมเป็นหัวข้อกลางภาค
7	บรรยาย องค์ประกอบของการออกแบบ 3 มิติ โดยใช้หลักการเรื่อง : ลักษณะผิว (Texture) การสร้างพื้นผิวให้มีผลต่อความรู้สึก (ส่งผ่านของแสง)	1		โคมไฟ การส่องผ่านของแสง



	ด้วยวัสดุและเทคนิควิธีการต่างๆ ในการสร้างสรรค์งาน			
8-10	<b>สอบกลางภาค</b> บรรยาย องค์ประกอบของการออกแบบ 3 มิติ โดยใช้หลักการเรื่อง:ขนาด,สัดส่วน (Size, Proportion) การสร้างรูปทรง 3 มิติสำหรับการรับน้ำหนัก	1		ผู้มารับปริญญา รวมหัวข้อกับ balanceสมดุล
11	บรรยาย องค์ประกอบของการออกแบบ 3 มิติ โดยใช้หลักการเรื่อง : การแปรเปลี่ยน (Transform)	1		
12-13	บรรยาย องค์ประกอบของการออกแบบ 3 มิติ โดยใช้หลักการเรื่อง : ลักษณะผิวที่แตกต่างกัน ลวดลายและพื้นผิว(Pattern & Texture) การสร้างพื้นผิวให้มีผลต่อความรู้สึกที่แตกต่างกันด้วยเทคนิควิธีการต่างๆ ในการสร้างสรรค์งาน	1		อ.อิสสระ การสร้างพื้นผิวดิน จากการบีบขูดขีด กัด ตัด พื้นผิวดิน
14-16	บรรยาย ออกแบบ 3 มิติ โดยเน้นรูปทรงและประโยชน์ใช้สอย (Form Follow Function) และการออกแบบที่เป็นเอกลักษณ์ ด้วยการผสมผสานวัสดุและเทคนิคต่างๆ มาสร้างสรรค์งาน ออกแบบ 3 มิติ ให้เกิด รูปทรงและประโยชน์ใช้สอยที่มีความสัมพันธ์กัน	1		ออกแบบอุปกรณ์ของใช้และของ ตกแต่งห้องให้เพื่อน
16	Project			นำเสนอ ของใช้ตกแต่งห้องให้เพื่อน
<b>2. หัวข้อที่สอนไม่ครอบคลุมตามแผน</b>				
หัวข้อที่สอนไม่ครอบคลุมตามแผน (ถ้ามี)		นัยสำคัญของหัวข้อที่สอนไม่ครอบคลุมตามแผน		แนวทางชดเชย
-		-		-
<b>3. ประสิทธิภาพของวิธีสอนที่ทำให้เกิดผลการเรียนรู้ตามที่ระบุในรายละเอียดของรายวิชา</b>				
ผลการเรียนรู้	วิธีสอนที่ระบุในรายละเอียดรายวิชา	ประสิทธิผล		ปัญหาของการใช้วิธีสอน พร้อมข้อเสนอแนะในการแก้ไข
		มี	ไม่มี	
คุณธรรม จริยธรรม	บรรยายพร้อมยกตัวอย่างและแนะนำเกี่ยวกับการปฏิบัติตนเองให้มีคุณธรรมและจริยธรรม ในการอยู่ร่วมกัน มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ ซื่อสัตย์สุจริตในการทำงาน	/		มีนิสิตบางส่วน ยังไม่ถือปฏิบัติตามข้อตกลง เรื่องการเก็บขยะ และผลงาน
ความรู้	- บรรยายความรู้เกี่ยวกับรูปแบบ และแนวความคิดของงานออกแบบ ด้านต่างๆที่สามารถเชื่อมโยงเข้าสู่สาขาวิชา Craft Graphic Fashion และแนวโน้มปัจจุบัน	/		นิสิตบางคนยังไม่วิเคราะห์ตามกระบวนการ ยังขาดการสอบถามและแชร์ความคิด

ทักษะทางปัญญา	- มอบหมายงานให้นิสิตทำงานและแก้ปัญหเฉพาะหน้า - ให้นิสิตอภิปรายและนำเสนอ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น ภายในชั้นเรียน	/		มอบหมายงานกลุ่ม ซึ่งช่วงแรกมีนิสิตบางคนไม่มีส่วนร่วมกับเพื่อน
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	- จัดกิจกรรมกลุ่มในการเปลี่ยนความรู้ร่วมกัน - มอบหมายงานกลุ่มและรายบุคคล	/		พอช่วงระยะหลังนิสิตปรับตัวได้ทำให้มีความสนุกสนานมากขึ้น
ทักษะวิเคราะห์ปัญหาเพื่อการออกแบบ	- มอบหมายให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง จากเว็บไซต์ - นำเสนอโดยใช้รูปแบบเทคโนโลยีที่เหมาะสม	/		นิสิตส่วนใหญ่ไม่ค่อยหาข้อมูลในมุมต่างๆ ส่วนใหญ่จะหาจากแหล่งข้อมูลเดียว ต้องมีการบังคับให้เข้าห้องสมุดและถ่ายสำเนาหนังสือหรือแหล่งที่มา

#### 4. ข้อเสนอการดำเนินการเพื่อปรับปรุงวิธีสอน

- ควรหาวิธีการสอนแบบใหม่ที่กระตุ้นให้นิสิตมีความสนใจเนื้อหาในชั้นเรียนมากขึ้น และควรมีการตกลงกันก่อนในระหว่างผู้สอนเอง เป็นลายลักษณ์อักษรเพื่อเตือนความจำ และความชัดเจนในรายวิชา เพื่อลดการต่อรองในรูปแบบต่างๆ ของนิสิต ต้องกระตุ้นความใส่ใจเป็นระยะ

#### หมวดที่ 3 สรุปผลการจัดการสอนของรายวิชา

1. จำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียน	61	คน	
2. จำนวนนักศึกษาที่คงอยู่เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา	55	คน	
3. จำนวนนักศึกษาที่ถอน (W)	6	คน	
4. การกระจายของระดับคะแนน (เกรด)			
	ระดับคะแนน	จำนวน	คิดเป็นร้อยละ
	A	4	6.557
	B+	1	1.639
	B	8	13.11
	C+	8	13.11
	C	13	21.31
	D+	12	19.67
	D	0	0
	F	8	13.11
	ไม่สมบูรณ์ (I)	-	
	ผ่าน (P,S)	-	
	ตก (U)	-	
	ถอน (W)	6	9.83
5. ปัจจัยที่ทำให้ระดับคะแนนผิดปกติ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- นิสิตขาดเรียนหลายครั้งทำให้มีคะแนนเข้าชั้นเรียนน้อย และส่งงานไม่ครบ</li> <li>- นิสิตขาดความตั้งใจในการทำงาน ในชั้นเรียน ส่งงานช้าเป็นส่วนใหญ่ทำให้ถูกหักคะแนน</li> <li>- นิสิตไม่ค่อยตั้งใจฟังบรรยายในชั้นเรียน ทำให้การสื่อสารไม่เป็นที่เข้าใจ</li> </ul>		
6. ความคลาดเคลื่อนจากแผนประเมินที่กำหนดไว้ในรายละเอียดรายวิชา	6.1 ความคลาดเคลื่อนด้านกำหนดเวลาการประเมิน		
ความคลาดเคลื่อน	เหตุผล		

มีการประเมิน และการตรวจงานที่ล่าช้า จึงทำให้ขาด การกระตุ้นนิสิตในการปฏิบัติงาน	กิจกรรมในคณะกับหัวข้อในการสั่งงานอาจต้องสอดคล้องกัน
<b>6.2 ความคลาดเคลื่อนด้านวิธีการประเมินผลการเรียนรู้</b>	
<b>ความคลาดเคลื่อน</b>	<b>เหตุผล</b>
มีงานบางส่วนเกิดการเสียหาย	วัสดุบางอย่างมีการเปลี่ยนแปลงตามสภาพสิ่งแวดล้อมและเวลา

<b>7. ทบทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิต</b>	
<b>วิธีการทบทวน</b>	<b>สรุปผล</b>
การทบทวนก่อนเรียนประจำสัปดาห์ เนื่องจากเป็นวิชา ต่อเนื่อง 2 Dimension มีโปรเจคปลายภาคเพื่อนำหลักการต่างๆที่เรียนมาใช้	นิสิตไม่ค่อยนำความรู้ที่เรียนมาใช้ ทำให้ไม่เต็มที่กับการ ทำงานที่ได้รับมอบหมาย จึงต้องมีการทบทวนและเพิ่มการ พุดคุยประจำกลุ่มให้มากขึ้น


#### หมวดที่ 4 ปัญหาและผลกระทบต่อการดำเนินการ

<b>1. ประเด็นด้านทรัพยากรประกอบการเรียนและสิ่งอำนวยความสะดวก</b>	
<b>ปัญหาในการใช้แหล่งทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน</b>	<b>ผลกระทบ</b>
ที่เก็บวางงาน เพื่อสำหรับตรวจงานไม่เพียงพอ	ทำให้ผลงานบางส่วนเสียหาย คู่มือเป็นระเบียบ การให้คะแนนคลาดเคลื่อน
<b>2. ประเด็นด้านการบริหารองค์กร</b>	
<b>ปัญหาด้านการบริหารและองค์กร (ถ้ามี)</b>	<b>ผลกระทบต่อผลการเรียนรู้ของนิสิต</b>
ควรมีการจัดระบบจัดการวัสดุ และตู้หรือชั้นเก็บผลงาน	ไม่สามารถเก็บงานให้เป็นหมวดหมู่ได้

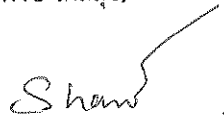
#### หมวดที่ 6 แผนการปรับปรุง

<b>1. ความก้าวหน้าของการปรับปรุงการเรียนการสอนตามที่เสนอในรายงาน/รายวิชาครั้งที่ผ่านมา</b>		
<b>แผนการปรับปรุงที่เสนอในภาคการศึกษา/ปี การศึกษาที่ผ่านมา</b>	<b>ผลการดำเนินการ</b>	
มีการเพิ่มเติมของโปรเจคงาน และวัสดุที่นำมาใช้ บางหัวข้อ ต้องบังคับวัสดุที่ใช้	บางหัวข้อเปิดกว้างเรื่องวัสดุ ซึ่งมองภาพรวมเป็นผลดีแต่ทำให้นิสิตเลือกใช้วัสดุที่เหมือนกันมากเกินไป	
<b>2. การดำเนินการอื่นๆ ในการปรับปรุงรายวิชา</b>		
ควรมีการพูดคุยและตกลงในระหว่างผู้สอนร่วมทุกคน ก่อนการชี้แจงให้นิสิตทราบ เพื่อลดการคลาดเคลื่อนในการสั่งงาน การจัดการตารางเรียนตารางสอนเพื่อให้เวลาในการตรวจแบบและพูดคุยด้านข้อมูลกับนิสิต การเคร่งครัดเรื่องเวลาและการจัดสรรเวลาในการทำงานของนิสิตจะต้องเป็นที่เห็นพ้องต้องกันทั้งอาจารย์ และนิสิต		
<b>3. ข้อเสนอแผนการปรับปรุงสำหรับภาคการศึกษา/ปีการศึกษาต่อไป</b>		
<b>ข้อเสนอ</b>	<b>กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ</b>	<b>ผู้รับผิดชอบ</b>
การนำปัญหาต่างๆในรายวิชามา พิจารณาและประชุมในสาขา เพื่อหา วิธีการแก้ไข โดยจัดเป็นประชุมสาขา ตอนปิดภาคเรียน	ก่อนเปิดภาคเรียน ปีการศึกษา 2557	อาจารย์ประจำรายวิชาและคณาจารย์ ในสาขา
<b>4. ข้อเสนอแนะของอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</b>		
ควรให้นิสิตนำความรู้และแนวคิดต่างๆมาใช้ในการวิเคราะห์แนวทางการออกแบบในรายวิชาอื่นๆที่เกี่ยวข้อง เพื่อฝึกให้นิสิตค้นหาข้อมูลและมีกวีธิดคิดอย่างต่อเนื่อง		

ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา 1. อ.ปาริชาติ ศรีสนาม 2. อ.ธัญรัตน์ อัครนนท์ 3. อ.ธีรพงษ์ ไสลสุข

ลงชื่อ..........วันที่รายงาน 18 มีนาคม 2557  
(อ.ปาริชาติ ศรีสนาม)

ลงชื่อ..... ลงชื่อ.....วันที่รายงาน18 มีนาคม 2557  
(อ.ฉัญฉวีรัตน์ อัครนนท์) (อ.ธีรพงษ์ ไศลสุข)

ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร นฤมิตศิลป์ ลงชื่อ..........วันที่รายงาน 18 มีนาคม 2557  
(ผศ.ชญญา ทองสวัสดิ์)

## รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
คณะวิชา	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ผังเมืองและนฤมิตศิลป์
สาขาวิชา	สาขานฤมิตศิลป์

### หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา	1103201 : History of Western Art
2. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (ถ้ามี) -	
3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบ	1. อ.จตุรรัตน์ นิมิตรบรรณสาร 2. อ.ธัญญรัตน์ อัครวนนท์
4. ภาคการศึกษา/ปีการศึกษาที่เปิดสอนรายวิชา	ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2/2556
5. สถานที่ศึกษา	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ผังเมืองและนฤมิตศิลป์

### หมวดที่ 2 การจัดการเรียนการสอนที่เปรียบเทียบกับแผนการสอน

1. รายงานชั่วโมงการสอนจริงเทียบกับแผนการสอน				
ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จน.ชม. แผนการสอน	จน.ชม. ที่ได้สอนจริง	ระบุสาเหตุที่การสอนจริงต่างจากแผนการสอนหากมีความแตกต่างกัน 25%
1	แนะนำรายวิชา	3	1	เป็นแค่การแนะนำรายวิชา จึงไม่ได้ใช้เวลานาน
2	บทที่ 1 ความหมายของศิลปะ การแบ่งประเภทศิลปะก่อนประวัติศาสตร์ และศิลปะอารยธรรมเมโสโปเตเมีย	3	3	
3	บทที่ 2 ศิลปะยุคประวัติศาสตร์ - ศิลปะอียิปต์	3	3	
4	บทที่ 3 ศิลปะในสมัยกรีก	3	3	
5	บทที่ 4 ศิลปะในสมัยโรมัน	3	3	
6	บทที่ 5 ศิลปะคริสเตียนตอนต้น และไบเซนไทน์	3	3	
7	บทที่ 6 ศิลปะยุคกลาง - โรมานเนส โกธิค	3	3	
8	บทที่ 7 ศิลปะยุคฟื้นฟู - เรอเนสซองส์ แมนเนอริสซึม	3	3	
9	พิธีพระราชทานปริญญาบัตร			
10	บทที่ 8 ศิลปะบาโรค รอคโคโค และนีโอคลาสสิก บทที่ 9 ศิลปะโรแมนติก ถึง ไอเดียลลิซึม			
11	ทบทวนความรู้ก่อนสอบ			
12	สอบกลางภาค			
13	บทที่ 11 ศิลปะสมัยใหม่ยุคบุกเบิก (อิมเพรสชันนิซึม)	3	3	
14	บทที่ 12 ศิลปะฟิววิสม์ เอ็กซเพรสชันนิซึม คิวบิซึม	3	3	
15	บทที่ 13 (ฟิวเจอร์ริซึม คอนสตรัคติวิซึม เซอร์	3	3	

	เรียลลิสม์)			
16	บทที่ 14 ศิลปะนับตั้งแต่สงครามโลกครั้งที่ 2 (แอบสแตรก เอ็กซ์เพรสชันนิสม์ และแอ็คชั่นเพ้นท์ติ้ง ลัทธิอัตโนมัต ป็อปอาร์ต โคนติค อาร์ต)	3	3	
17	บทที่ 15 โลกศิลปะตั้งแต่ ทศวรรษที่ 1960 (โพสท-เพ้นเทอรี แอบสแตรกชัน ถึงฟีกเกอร์เรตีฟ)	3	3	
18	สอบปลายภาค			

2. หัวข้อที่สอนไม่ครอบคลุมตามแผน

หัวข้อที่สอนไม่ครอบคลุมตามแผน (ถ้ามี)	นัยสำคัญของหัวข้อที่สอนไม่ครอบคลุมตามแผน	แนวทางชดเชย
ไม่มี	ไม่มี	

3. ประสิทธิภาพของวิธีสอนที่ทำให้เกิดผลการเรียนรู้ตามที่ระบุในรายละเอียดของรายวิชา

ผลการเรียนรู้	วิธีสอนที่ระบุในรายละเอียดรายวิชา	ประสิทธิผล		ปัญหาของการใช้วิธีสอน (ถ้ามี) พร้อมข้อเสนอแนะในการแก้ไข
		มี	ไม่มี	
คุณธรรม จริยธรรม	บรรยายพร้อมยกตัวอย่างงานที่ปรากฏต่อสังคมสาธารณะ วิจารณ์ และวิเคราะห์ด้วยเหตุผล	/		
ความรู้	บรรยาย อภิปราย การทำงานรายบุคคล การนำเสนอรายงาน การวิเคราะห์กรณีศึกษา และมอบหมายให้ค้นคว้าข้อมูลของศิลปกรรมในยุคสมัย โดยนำมาวิเคราะห์ สรุปและนำเสนอโดยเน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง	/	/	
ทักษะทางปัญญา	- การวิเคราะห์กรณีศึกษา - การให้แสดงความคิดเห็น		/	นิสิตส่วนใหญ่ไม่ค่อยแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน จึงต้องคอยกระตุ้นเป็นรายบุคคล
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	- มอบหมายงานรายบุคคล - การนำเสนองาน - การให้แสดงความคิดเห็น	/		
ทักษะวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	- มอบหมายงานให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจากเว็บไซต์ - มอบหมายงานให้เตรียมและนำเสนอโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสมอย่างมีประสิทธิภาพ	/		

4. ข้อเสนอการดำเนินการเพื่อปรับปรุงวิธีสอน

เพิ่มกิจกรรมในห้องให้มากขึ้น กระตุ้นให้นิสิตสนใจและมีส่วนร่วมในการเรียนมากขึ้น

หมวดที่ 3 สรุปผลการจัดการสอนของรายวิชา

1. จำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียน	69 คน
2. จำนวนนักศึกษาที่คงอยู่เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา	61 คน
3. จำนวนนักศึกษาที่ถอน (W)	8 คน
4. การกระจายของระดับคะแนน (เกรด)	

ระดับคะแนน	จำนวน	คิดเป็นร้อยละ
A	2	2.9
B+	8	11.6
B	8	11.6
C+	14	20.3
C	12	17.4
D+	4	5.8
D	3	4.3
F	10	14.5
ไม่สมบูรณ์ (I)	0	0
ผ่าน (P,S)	0	0
ตก (U)	0	0
ถอน (W)	8	11.6

5. ปัจจัยที่ทำให้ระดับคะแนนผิดปกติ (ถ้ามี)

คะแนนของนิสิตต่ำกว่ามาตรฐาน อาจจะเป็นเนื่องจากเป็นวิชาบรรยายที่มีเนื้อหาหนัก จึงทำการปรับลดเกณฑ์การให้คะแนนโดยอิงเกณฑ์คะแนนของนิสิตทั้งกลุ่มแทน

6. ความคลาดเคลื่อนจากแผนประเมินที่กำหนดไว้ในรายละเอียดรายวิชา

6.1 ความคลาดเคลื่อนด้านกำหนดเวลาการประเมิน

ความคลาดเคลื่อน	เหตุผล
ไม่มี	

6.2 ความคลาดเคลื่อนด้านวิธีการประเมินผลการเรียนรู้

ความคลาดเคลื่อน	เหตุผล
ไม่มี	

7. ทบทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

วิธีการทบทวน	สรุปผล
เข้าประชุมกรรมการของสาขาและของคณะเพื่อพิจารณาผลการเรียนรายวิชา	ไม่มีการเปลี่ยนแปลง

หมวดที่ 4 ปัญหาและผลกระทบต่อการดำเนินการ

1. ประเด็นด้านทรัพยากรประกอบการเรียนและสิ่งอำนวยความสะดวก	
ปัญหาในการใช้แหล่งทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน (ถ้ามี)	ผลกระทบ
ไม่มี	
2. ประเด็นด้านการบริหารองค์กร	
ปัญหาด้านการบริหารและองค์กร (ถ้ามี)	ผลกระทบต่อผลการเรียนรู้ของนิสิต
ไม่มี	

หมวดที่ 6 แผนการปรับปรุง

1. ความก้าวหน้าของการปรับปรุงการเรียนการสอนตามที่เสนอในรายงาน/รายวิชาครั้งที่ผ่านมา	
แผนการปรับปรุงที่เสนอในภาคการศึกษา/ปีการศึกษาที่ผ่านมา	ผลการดำเนินการ
ปรับปรุงวิธีการให้คะแนน	ดำเนินการตามแผนที่วางไว้
2. การดำเนินการอื่นๆ ในการปรับปรุงรายวิชา	
3. ข้อเสนอแผนการปรับปรุงสำหรับภาคการศึกษา/ปีการศึกษาต่อไป	

ข้อเสนอ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ
4. ข้อเสนอแนะของอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร		

ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา 1. อ.ฐิติรัตน์ นิมิตรบรรณสาร 2. อ.ธัญรัตน์ อัครนนท์

ลงชื่อ.....*ฐิติรัตน์ นิมิตรบรรณสาร*.....วันที่รายงาน.....*18 มีนาคม 2557*  
(อ.ฐิติรัตน์ นิมิตรบรรณสาร)

ลงชื่อ.....วันที่รายงาน.....  
(อ.ธัญรัตน์ อัครนนท์)

ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร *นฤมล ศิลป์*  
ลงชื่อ.....*Shw*.....วันที่รายงาน.....*18 มีนาคม 2557*  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชำนาญ ทองสวัสดิ์)



รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
คณะวิชา	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ผังเมืองและนฤมิตศิลป์
สาขาวิชา	สาขานฤมิตศิลป์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา	1103107 ศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน (Art and Culture of Isan)
2. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน	-
3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบ	อ.ปาริชาติ ศรีสนาม, อ.อิสสระ ดวงเกตุ, อ.กัญจน์ชญา จันทรงษ์
4. ภาคการศึกษา/ปีการศึกษาที่เปิดสอนรายวิชา	ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 1
5. สถานที่ศึกษา	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ผังเมืองและนฤมิตศิลป์

หมวดที่ 2 การจัดการเรียนการสอนที่เปรียบเทียบกับแผนการสอน

1. รายงานชั่วโมงการสอนจริงเทียบกับแผนการสอน				
ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จน.ชม. แผนการสอน	จน.ชม. ที่ได้สอนจริง	ระบุสาเหตุที่การสอนจริงต่างจากแผนการสอนหากมีความแตกต่างเกิน 25%
1 21ตุลาคม56	แนะนำหารายวิชา สืบหาตัวตนคนอีสาน ภูมิศาสตร์แอ่งอารยธรรมอีสาน 1.1 ลักษณะทางธรณีวิทยา 1.2 ลักษณะของกลุ่มน้ำ 1.3 ลักษณะสภาพภูมิอากาศ	1		
2 28 ต.ค. 56	ศิลปะสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในภาคอีสาน ชุมชนก่อนประวัติศาสตร์ในภาคอีสาน - กลุ่มลุ่มน้ำสงครามตอนบน - กลุ่มแม่น้ำชีตอนบน - กลุ่มแม่น้ำมูลตอนบน - กลุ่มแม่น้ำมูล-แม่น้ำชีตอนล่าง	1		
3 4 พ.ย.56	พัฒนาการของชุมชนก่อนเกิดเป็นรัฐ - เทคโนโลยีพื้นฐานก่อนเกิดเป็นรัฐ - การสร้างบ้านแปงเมืองในอีสาน กำเนิดอารยธรรมในภาคอีสานสมัย ประวัติศาสตร์ -ศิลปะแบบทวารวดีในภาคอีสาน -ศิลปะแบบร่วมแบบเขมรในภาคอีสาน	1		
4-5 11-18 พ.ย.56	ตำนานความเชื่อและวรรณกรรมพื้นเมือง ในภาคอีสาน -ความเชื่อแรกเริ่มในภาคอีสาน ตำนานอุรังคธาตุ -ตำนานการสร้างโลกของอีสาน -ตำนานวีรบุรุษ	1		จัดทำตารางสาแทรกของแต่ละคนให้สวยงาม

	-ตำนานข้าว อีสานสมัยอิทธิพลอาณาจักรล้านช้าง 1 การอพยพโยกย้ายคนลาวสู่อีสาน 2 ชาติพันธุ์ในอีสาน 3 รูปแบบศิลปกรรมล้านช้างในภาคอีสาน			
6 25 พ.ย.56	วิถีชีวิต ประเพณีและวัฒนธรรมอีสาน การดำรงชีวิต ระบบครอบครัว และ ฮีต 12 คอง 14	1		
7 2 ธ.ค.56	กลุ่มชาติพันธุ์ในอีสาน	1		
8 9 ธ.ค.56	ลาวแลเขมร ภูมิปัญญา วัฒนธรรม และวิถี ชีวิต	1		
9 16 ธ.ค.56	เทคโนโลยีพื้นบ้านและภูมิปัญญาอีสาน การล่าสัตว์ หายู่หากิน			
10 23 ธ.ค.56	เทคโนโลยีพื้นบ้านและภูมิปัญญาอีสาน จักสาน และเครื่องปั้นดินเผา			ให้นิสิตสาน ถักทอตุ้มเย็บมงกุฎของ ชาวอีสานพร้อมออกแบบบรรจุภัณฑ์
11	*สอบกลางภาค*	1		
	ทัศนศึกษาศิลปะวัฒนธรรมอีสาน			8-9 มกราคม 2557
12 13 ม.ค.57	เทคโนโลยีพื้นบ้านและภูมิปัญญาอีสาน ผ้าทออีสาน การแต่งกาย			ให้นิสิตแต่งกายพื้นเมืองตามพื้นที่ นิสิตเกิด/มีงานย้อนมสีจากธรรมชาติ เป็นรายกลุ่มโดยศึกษาจากวัสดุรอบตัว
13 20 ม.ค. 57	งานจิตรกรรมฝาผนัง งานเรขศิลป์ ฮูปแต้ม ลวดลายในศิลปะอีสาน			
14 27 ม.ค. 57	การละเล่นพื้นบ้าน อีสานเหนือ / อีสานใต้			เรียนรู้การเล่นภาคสนามเพื่อให้ได้ อรรถรสและไม่น่าเบื่อ
15 3 ก.พ.57	อีสานร่วมสมัย ภูมิปัญญาและการ สร้างสรรค์ในท้องถิ่น เพื่อประยุกต์ใช้ นวัตกรรมต่อยอดการออกแบบ (เสวนา กิจกรรมในชั้นเรียน)			
16 10 ก.พ.57	มหาสารคามของเรา ประวัติความเป็นมา ประเพณีและวัฒนธรรม ศิลปกรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น			
17 17 ก.พ.57	นำเสนอรายงานหรือโครงการส่วน - ทบทวนเนื้อหาก่อนสอบ			เนื่องจากเวลาการทบทวนไม่เพียงพอ จึงให้ส่งสมุดจดเพื่อเป็นการทบทวน นิสิต
18	*สอบปลายภาค*			
<b>สอบ Final</b>				
<b>2. หัวข้อที่สอนไม่ครอบคลุมตามแผน</b>				
หัวข้อที่สอนไม่ครอบคลุมตามแผน (ถ้ามี)		นัยสำคัญของหัวข้อที่สอนไม่ครอบคลุมตาม แผน		แนวทางชดเชย
-		-		-
<b>3. ประสิทธิภาพของวิธีสอนที่ทำให้เกิดผลการเรียนรู้ตามที่ระบุในรายละเอียดของรายวิชา</b>				

ผลการเรียนรู้	วิธีสอนที่ระบุในรายละเอียดรายวิชา	ประสิทธิผล		ปัญหาของการใช้วิธีสอน พร้อมข้อเสนอแนะในการแก้ไข
		มี	ไม่มี	
คุณธรรม จริยธรรม	บรรยายพร้อมยกตัวอย่างและแนะนำเกี่ยวกับการปฏิบัติตนเองให้มีคุณธรรมและจริยธรรม ในการอยู่ร่วมกัน มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ ซื่อสัตย์สุจริตในการทำงาน	/		ตักเตือนเรื่องการนำข้อมูลมาใช้ให้อ้างอิงที่มา เคารพลิขสิทธิ์ ให้ศึกษาภูมิปัญญาเพื่อต่อยอดงานออกแบบ
ความรู้	- บรรยายความรู้เกี่ยวกับรูปแบบและแนวความคิดของงานออกแบบ ด้านต่างๆที่สามารถเชื่อมโยงเข้าสู่สาขาวิชา ออกแบบ และแนวโน้มปัจจุบัน	/		
ทักษะทางปัญญา	- มอบหมายงานให้นิสิตทำงานและแก้ปัญหาเฉพาะหน้า - ให้นิสิตอภิปรายและนำเสนอ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น ภายในชั้นเรียน	/		มอบหมายงานให้ มีการวิพากษ์วิจารณ์งาน นิสิตบางคนไม่มีส่วนร่วม
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	- จัดกิจกรรมกลุ่มในการเปลี่ยนความรู้ร่วมกัน - มอบหมายงานกลุ่มและรายบุคคล	/		ในการทำรายงานร่วมกัน นิสิตบางคนไม่มีส่วนร่วมในการทำงาน
ทักษะวิเคราะห์ปัญหา	- มอบหมายให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง จากเว็บไซต์ - นำเสนอโดยใช้รูปแบบเทคโนโลยีที่เหมาะสม	/		นิสิตส่วนใหญ่ไม่ค่อยหาข้อมูลในมุมต่างๆ ส่วนใหญ่จะหาจากแหล่งข้อมูลเดียว

4. ข้อเสนอการดำเนินการเพื่อปรับปรุงวิธีสอน

- ควรหาวิธีการสอนแบบใหม่ๆที่กระตุ้นให้นิสิตมีความสนใจเนื้อหาในชั้นเรียนมากขึ้น และควรมีการตกลงกันก่อนในระหว่างผู้สอนเอง เป็นลายลักษณ์อักษรเพื่อเตือนความจำ และความชัดเจนในรายวิชา เพื่อลดการต่อรองในรูปแบบต่างๆของนิสิต ต้องกระตุ้นความใส่ใจเป็นระยะ
- นิสิตมีความสนใจในการเรียนนอกห้องและให้ความร่วมมือดี จึงอาจมีการสลับ จากบรรยายในห้องเรียนเป็นการบรรยายสถานที่ต่างๆ

#### หมวดที่ 3 สรุปผลการจัดการสอนของรายวิชา

1. จำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียน	66	คน
2. จำนวนนักศึกษาที่คงอยู่เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา	63	คน
3. จำนวนนักศึกษาที่ถอน (W)	3	คน
4. การกระจายของระดับคะแนน (เกรด)		
ระดับคะแนน	จำนวน	คิดเป็นร้อยละ
A	2	3.0
B+	11	16.0
B	12	18.1
C+	15	22.7
C	6	9.0

D+	2	3.0
D	3	4.5
F	11	16.0
ไม่สมบูรณ์ (I)	3	4.5
ผ่าน (P,S)	0	0
ตก (U)	0	0
ถอน (W)	3	4.5

5. ปัจจัยที่ทำให้ระดับคะแนนผิดปกติ  
- นิสิตขาดเรียนหลายครั้งทำให้มีคะแนนเข้าชั้นเรียนน้อย / นิสิตไม่ส่งงาน

6. ความคลาดเคลื่อนจากแผนประเมินที่กำหนดไว้ในรายละเอียดรายวิชา

6.1 ความคลาดเคลื่อนด้านกำหนดเวลาการประเมิน

ความคลาดเคลื่อน	เหตุผล
มีการประเมิน และการตรวจงานที่ล่าช้า จึงทำให้ขาดการกระตุ้นนิสิตในการปฏิบัติงาน	ผู้สอนติดภารกิจ จนทำให้การตรวจล่าช้า

6.2 ความคลาดเคลื่อนด้านวิธีการประเมินผลการเรียนรู้

ความคลาดเคลื่อน	เหตุผล

7. ทบทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

วิธีการทบทวน	สรุปผล
การทบทวนก่อนเรียนประจำสัปดาห์ มีการจัดสอบปลายภาคเพื่อวัดความรู้ มีใบประเมินแต่ละหัวข้อเพื่อนำหลักการต่างๆที่เรียนมาใช้	นิสิตไม่ค่อยนำความรู้ที่เรียนมาไปใช้ ทำให้ไม่เต็มที่กับการทำงานที่ได้รับมอบหมาย จึงต้องมีการทบทวนเพิ่ม

หมวดที่ 4 ปัญหาและผลกระทบต่อการดำเนินการ

1. ประเด็นด้านทรัพยากรประกอบการเรียนและสิ่งอำนวยความสะดวก

ปัญหาในการใช้แหล่งทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน	ผลกระทบ
เนื่องจากเป็นวิชาบรรยายจึงไม่ค่อยได้ใช้ทรัพยากร	

2. ประเด็นด้านการบริหารองค์กร

ปัญหาด้านการบริหารและองค์กร (ถ้ามี)	ผลกระทบต่อผลการเรียนรู้ของนิสิต

หมวดที่ 6 แผนการปรับปรุง

1. ความก้าวหน้าของการปรับปรุงการเรียนการสอนตามที่เสนอในรายงาน/รายวิชาครั้งที่ผ่านมา

แผนการปรับปรุงที่เสนอในภาคการศึกษา/ปี การศึกษาที่ผ่านมา	ผลการดำเนินการ
มีการเพิ่มเติมวิธีการสอนให้ไม่น่าเบื่อ หากิจกรรมทางด้านวิชาการมาพูดคุยในชั้นเรียน	ทำให้นิสิตมีส่วนร่วมและสามารถเข้าใจเนื้อหาได้ง่าย จดจำได้ง่ายมากกว่าการท่องจำ

2. การดำเนินการอื่นๆ ในการปรับปรุงรายวิชา

ควรมีการพูดคุยและตกลงในระหว่างผู้สอนร่วมทุกคน ก่อนการชี้แจงให้นิสิตทราบ เพื่อลดการคลาดเคลื่อนในการสั่งงาน การจัดการตารางเรียนตารางสอนเพื่อให้เวลาในการตรวจแบบและพูดคุยด้านข้อมูลกับนิสิต

การเคร่งครัดเรื่องเวลาและการจัดสรรเวลาในการทำงานของนิสิตจะต้องเป็นที่เห็นพ้องต้องกันทั้งอาจารย์ และนิสิต		
3. ข้อเสนอแผนการปรับปรุงสำหรับภาคการศึกษา/ปีการศึกษาต่อไป		
ข้อเสนอ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ
ควรมีการนำปัญหาต่างๆในรายวิชามาพิจารณาและประชุมในสาขา เพื่อหาวิธีการแก้ไข โดยจัดเป็นประชุมสาขา ตอนปิดภาคเรียน	ก่อนเปิดภาคเรียน ปีการศึกษา 2557	อาจารย์ประจำรายวิชาและคณาจารย์ในสาขา
4. ข้อเสนอแนะของอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร		
ควรให้นิสิตนำความรู้และแนวคิดต่างๆจากข้อมูลทางประวัติศาสตร์ และสามารถอ้างอิงที่มาถูกต้อง นำมาใช้ในการวิเคราะห์แนวทางการออกแบบในรายวิชาอื่นๆที่เกี่ยวข้อง เพื่อฝึกให้นิสิตค้นหาข้อมูลและฝึกวิธีคิดอย่างต่อเนื่อง		

ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

อ.ปาริชาติ ศรีสนาม อ.ศิรัชต์ เหมศักดิ์ อ.สายฝน จำปาทอง

ลงชื่อ..... วันที่รายงาน.... 20 มีนาคม 2557  
(อ.ปาริชาติ ศรีสนาม)

ลงชื่อ..... วันที่รายงาน.... 20 มีนาคม 2557  
(อ.อิสสระ ดวงเกตุ)

ลงชื่อ..... วันที่รายงาน.... 20 มีนาคม 2557  
(อ.กัญจน์ชญา จันทรงษ์)

ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร นฤมิตติศิลป์,

ลงชื่อ..... วันที่รายงาน.... 20 มีนาคม 2557  
(ผศ.ชัญญา ทองสวัสดิ์)